

КУКЛЯНДИЯ ПРЕВРАТИТ ДЕТЕЙ В ВОЛШЕБНИКОВ И ФАНТАЗЕРОВ

Кукляндия – сказочная страна, в которой живут куклы и маленькие волшебники.

Писатель М.Е. Салтыков-Щедрин утверждал, что «из всех существующих в мире тайн, тайна куклы – самая загадочная». Возможно это преувеличение, но во всяком случае к театральным куклам важно относиться серьезно, с полной ответственностью и пониманием, что в кукольном театре сокрыто какое-то важное сокровище, тот «золотой ключик», который мы до сих пор ищем и никак не можем найти.

Б.Голдовский (кандидат искусствоведения, театральный критик, руководитель одного из самых больших музеев театральных кукол имени С.В.Образцова) писал: «Люди смотрят на кукол и видят в них отражения самих себя. И если меняются люди, то меняются куклы. Но, с другой стороны люди - тоже отражение. Отражение кукол. А значит, если меняются куклы, то изменяются люди». В этом утверждении - особая философия отношения к куклам (и к жизни). Может в этом направлении нужно искать «золотой ключик», столь необходимый в воспитании детей?

Дети с удовольствием играют с театральными куклами, разыгрывая сценки из знакомых сказок, сочиняя диалоги, обыгрывая знакомые песенки и стихотворения. Безусловно, все это приносит известную пользу: у детей развивается речь, память, коммуникативные навыки...

Кукляндия – сказочная страна, в которой живут различные куклы, и маленькие волшебники которые оживляют кукол, учат их говорить, ходить танцевать, выступать на сцене. Куклы очень внимательно наблюдают за детьми, их поведением и точно копируют их. Поэтому ни в коем случае нельзя ссориться, говорить грубые слова, толкаться, отнимать друг у друга игрушки, поскольку куклы точно также начнут себя вести. Дети –волшебники учат кукол, а куклы, в свою очередь, воспитывают детей.

Побудите ребенка общаться с куклой, внимательно ее рассмотрите, познакомьте детей с различными приемами управления куклами. Знакомить детей с театральной куклой можно начинать в первой младшей группе. Малыши смотрят небольшие кукольные спектакли и драматизации которые показывают воспитатели и старшие дошкольники. Встреча с театральной куклой помогает детям расслабиться, снять напряжение, создает радостную атмосферу. Занимаясь с детьми, нужно стремиться вызвать положительные эмоции к театрально-игровой деятельности, побуждая детей общаться с куклой. Не стоит препятствовать стремлению

малышей поиграть с куклами, участвующими в спектакле. Так незаметно ребенок включится в театрализованную игру.

Начиная со второй младшей группы и до выпуска из детского сада педагоги знакомят детей с различными видами кукольных театров. Для этого необходимо использовать этюды, обучающие детей приемам управления куклами различных систем. Когда дети освоят приемы кукловождения, можно приступать к постановке кукольного спектакля.

Детей необходимо знакомить с основами актерского мастерства. Для этих целей используются этюдные тренажи, которые помогают развить внимание, память, мышление, воображение и восприятие. Прививаются навыки, необходимые для отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

Начиная со средней группы работу над кукольными спектаклями и кукольными играми целесообразно вести параллельно, объединяя кукольный спектакль с театральной игрой в единое целое. Этот вид деятельности (театральные игры с элементами кукольного театра) интересен тем, что в одно и то же время часть детей играет театральными куклами, а другая участвует в спектакле драматического театра. Неуверенные дети чаще всего выбирают кукольный театр, так как кукла для них является ширмой за которую ребенок стремится спрятаться в стрессовой ситуации (выступление перед зрителями).

В старшей группе навыки кукловождения, приобретенные детьми за три года обучения, позволяют объединить в одной театрализованной игре несколько видов театральных кукол различных систем: настольные куклы, верховые, марионетки, напольные, куклы с «живой рукой».

В подготовительной группе театральные игры отличаются более сложными характеристиками героев, трудными для разработки мизансценами, наиболее сложными в управлении куклами (тростевые куклы, куклы с «живой рукой», мягкие игрушки, «люди-куклы»).

Используя в работе с детьми различные виды театральной деятельности, основополагающими можно считать представления выдающегося отечественного психолога Л.С.Выготского: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность Его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении».

Таким образом, для того чтобы научиться понимать прекрасное в искусстве и жизни, необходимо пройти длинный путь накопления элементарных эстетических впечатлений, зрительных и слуховых ощущений. Очень важно создать условия для определенного развития эмоциональных и познавательных процессов дошкольников, в том числе и при помощи театрализованной деятельности.

Все приобретения детства значительны, и богатство их содержания будет зависеть от нас, взрослых. Самые чуткие, самые близкие малышу люди помогут воплотить реальные домыслы, игру, если всегда будут рядом. Дети от природы наделены яркими способностями, надо лишь постараться как можно раньше создать максимально благоприятные условия для их развития.

«Все мы родом из детства», - говорил А. де Сент- Экзюпери, а доктор медицинских наук , профессор В.Ротенберг, сравнивая детей и взрослых писал: «Мы, взрослые- логики, счетчики, прозаики. Дети же – поэты. Детство гениально, как гениален всякий истинный поэт». С подобным утверждением трудно спорить.