

**«Организация музыкальных игр, формирующих
коммуникативные навыки»
Музыкальный руководитель
Павлова Л.В**

Коммуникативные танцы-игры - это, в основном, танцы с несложными движениями, включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания, соревнования (кто лучше спляшет) и т. д. Происхождение этого материала связано с фольклором разных народов. Впоследствии использование подобных плясок при проведении досугов с детьми и взрослыми породило множество вариаций.

Ценность и польза коммуникативных танцев-игр очевидна. Использовать их можно и нужно в самых разнообразных формах работы с детьми (и не только с детьми) - и на занятиях, и на праздниках, и на развлечениях. Поскольку данный материал является доступным и в тоже время привлекательным, вызывающим яркие, положительные эмоции, его с успехом можно включать в коррекционную работу с детьми, имеющими различную патологию развития.

Это особенно актуально для настоящего времени, поскольку совместные праздники и развлечения с родителями стали проводиться практически повсеместно. На таких праздниках родители не только гости и зрители, но и активные исполнители, принимающие участие в различных танцах и играх вместе с детьми.

"Приветствие"

Музыкальную коммуникативную игру (авторская).

Дети стоят в кругу, поют, пары обговариваются заранее.

Здравствуй, здравствуй, добрый друг,

Добрый друг, добрый друг (**машут ладошкой соседу в каждую сторону**),

Становись смелее в круг,

С нами в круг, с нами в круг (**берутся за руки и качают сцепленными руками**),

Ты мой друг и я твой друг (**бьют по ладошкам соседа в каждую сторону**),

Шире, шире, шире круг (**берутся за руки и расширяют круг**).

Припев:

Девочки, пляшите (**девочки кружатся, мальчики хлопают**)!

Мальчики, пляшите (**мальчики выставляют ногу на пятку, девочки хлопают**)!

Вместе будем мы играть,

Петь, плясать и танцевать! (**кружатся**).

Такая игра будет интересна для детей старшего и подготовительного к школе возраста.

Танец -игра «Раз, два, добрый день»

Музыкальное сопровождение - Н. Вересокина ("Ладушки" страшая гр.)

Задачи:- развитие ритмического слуха;

-формирование навыков исполнения бокового галопа;

-развитие произвольного внимания.

- развивать умение различать музыкальные фраз (менять партнера)

Музыка А- Дети стоят парами друг против друга.

Такты 1 - 2. Хлопают в свои ладоши два раза и в ладоши партнера три раза и поют «Раз, два, добрый день».

Такты 3 -4. Дети стоящие лицом к центру круга боковым галопом перебегают к другому партнеру.

Движения повторяются до конца 1-й части (с повторением).

Музыка Б.

Такты 1 - 4. Пары двигаются боковым галопом, держась за руки.

Такты 5 - 8. Кружатся, взявшись за руки парами, высоко поднимая колено.

Останавливаются так чтобы другой партнер стал спиной в круг.

Танец повторяется , только теперь во внешнем кругу другие дети.

Для удобства можно предложить стать спиной в круг сначала мальчикам, затем спиной станут девочки

АЙ-ДА САПОЖНИКИ!

Для детей 6-8 лет

Музыкальное сопровождение — мелодия песни «Веселый пастушок»

Задачи: развитие чувства ритма, внимания, ловкости и четкости движений, ориентировки в пространстве, воспитание коммуникативных навыков.

Реквизиты: стульчики по количеству участвующих девочек, которые стоят по кругу спинкой к центру.

Вступление

Дети выходят парами: мальчик (Сапожник) и девочка.

Мальчик подводит девочку к стульчику, девочка присаживается, положив правую ногу на левую, а мальчик опускается на одно колено* перед девочкой. Двумя руками как бы держит молоток.

1 фигура

Музыка А

Мальчик имитирует 3 удара молотком по правому каблучку, на счет «четыре» девочка перекладывает левую ногу на правую. На повторение музыки мальчик «ударяет молоточком» по левому каблучку (с другой стороны). На счет «четыре» девочки и мальчики встают.

Музыка В

И. п. — дети стоят парами лицом друг к другу и держась за руки («лодочкой»).

фраза — 2 раза ударяют каблучком правой ноги о пол, затем 3 притопа.

фраза — то же левой ногой.

фраза — кружатся шагом.

фраза — девочка снова садится на свой стульчик, жестом провожает мальчика, который в это время переходит к другой девочке (по линии танца).

2-6 фигуры — повторение движений 1 фигуры

7 фигура

Гуляют парами в свободных направлениях и уходят на места. Мальчики уносят стульчики на место, с поклоном прощаются с девочками.

*Можно просто наклониться.

АЙ-ДА САПОЖНИКИ!

Музыкальное сопровождение — мелодия песни «Веселый пастушок»

Задачи: развитие чувства ритма, внимания, ловкости и четкости движений, ориентировки в пространстве, воспитание коммуникативных навыков.

Реквизиты: стульчики по количеству участвующих девочек, которые стоят по кругу спинкой к центру.

Вступление

Дети выходят парами: мальчик (Сапожник) и девочка.

Мальчик подводит девочку к стульчику, девочка присаживается, положив правую ногу на левую, а мальчик опускается на одно колено* перед девочкой. Двумя руками как бы держит молоток.

1 фигура

Музыка А

Мальчик имитирует 3 удара молотком по правому каблучку, на счет «четыре» девочка перекладывает левую ногу на правую. На повторение музыки мальчик «ударяет молоточком» по левому каблучку (с другой стороны). На счет «четыре» девочки и мальчики встают.

Музыка В

И. п. — дети стоят парами лицом друг к другу и держась за руки («лодочкой»).

фраза — 2 раза ударяют каблуком правой ноги о пол, затем 3 притопа.

фраза — то же левой ногой.

фраза — кружатся шагом.

фраза — девочка снова садится на свой стульчик, жестом провожает мальчика, который в это время переходит к другой девочке (по линии танца).

2-6 фигуры — повторение движений 1 фигуры

7 фигура

Гуляют парами в свободных направлениях и уходят на места. Мальчики уносят стульчики на место, с поклоном прощаются с девочками.

*Можно просто наклониться.