

В помощь воспитателям и родителям

ИГРЫ ЗВУКАМИ

Как воспитать и развить основные способности: слышать, видеть, понимать, фантазировать и придумывать?

Практика показывает, что успех в общении ребёнка с музыкой должен быть связан с радостными переживаниями, на основе принципа удовольствия. Применительно к детству принцип удовольствия реализуется через игру. Игра обеспечивает развитие, эмоциональное наслаждение. Звуки музыки являются поводом для игры и фантазии. Поэтому нужно помочь каждому ребёнку найти свои доступные формы общения с музыкой не только на музыкальных занятиях, но и в свободное от занятий время.

Замечательным рецептом творческого сотрудничества с детьми является элементарное музицирование. Подготовка к этому совместному творчеству не потребует у вас много материальных затрат и времени. Применение в совместной творческой работе шумовых и ударных инструментов, не будут вызывать сложностей ни у детей, ни у взрослых. Главное условие - это желание самого взрослого увлечённо играть с детьми и фантазировать.

Разнообразие шумовых и ударных инструментов трудно перечислить: треугольники, бубенцы, браслеты с колокольчиками, пальчиковые тарелочки - это самые древние инструменты, дошедшие до нашего времени. В игре на шумовых инструментах у детей развивается и формируется чувство ритма, тембровый слух. Детские музыкальные инструменты развивают интонационный слух и образно-ассоциативное мышление. С их помощью дети осуществляют прямой перенос природных и бытовых звучаний на инструмент. В нашей жизни много возможностей для **звукотворчества**. С помощью простейших инструментов, сделанных своими руками, можно передать звуки дождя, бой часов, раскаты грома, писк комаров, журчание ручья, шум ветра и т.д.

Таким образом, возможно **звукобразительное** озвучивание стихов и сказок. Предложите детям поиграть с разной бумагой разными способами: ритмично сминать, тереть, рвать. Обратите внимание на то, сколько разных тонких звучаний можно различать в бумажной музыке. Для неё можно придумать интересное название, например, «Мышиная суета» или «Шорохи ночного леса». Можно озвучить стихотворение А.Усачёва:

Шуршат осенние кусты.

Шуршат на дереве листья.

Шуршит камыш.

И дождь шуршит.

И мышь, шурша, в нору спешит.

А там тихонечко шуршат шесть шустрых маленьких мышат.

Но все вокруг возмущены: как расшалились шалуны!

Для каждой строчки каждый ребёнок может придумать свой звук и исполнить его во время декламации стихов взрослым.

Для озвучивания подобных стихотворений или небольших сказок подойдут всевозможные природные материалы: жёлуди, скорлупки, семена. Ими можно шуршать, насыпав в коробочку, или сделать из мелких семян «маракасы», используя для этого коробочки из-под «киндеров», мыльных пузырей, бутылочки от воды и т.д.

Для того, чтобы сделать музыкальную сказку, лучше подобрать небольшую по времени. Весь текст говорит взрослый, дети же только двигаются и озвучивают сюжет на инструментах, произнося минимум слов («Колобок, колобок, я тебя съем») Принимая участие в музыкальной обработке сюжета, для ребёнка важно, что он «это» сделал и сделал удачно. Обязательно меняться по желанию детей ролями, партиями. Важно, чтобы герои сказки были по-разному интерпретированы разными детьми. Например, мышку можно озвучить шуршащей бумагой, либо маленьким колокольчиком. Игра в сказку может продолжаться до тех пор, пока не иссякнет желание детей - сюжет тогда будет отыгран.

Прежде чем овладеть любым инструментом, необходимо его исследовать, рассмотреть, прислушаться к его звучанию. Изучая звуковые свойства музыкальных инструментов и материалов из них (бумажных, деревянных, стеклянных, металлических и пр.) дети приобретают многообразный опыт звуковых ощущений. Каким бы ни казался простым, например, обычный бубен, ребёнок должен с ним познакомиться: подержать в руках, позвенеть, постучать по нему, услышать тихое и громкое звучание. Без исследовательской работы самого ребёнка музыкальное озвучивание сказки, стихотворения не станет эффективным и творческим.

«ТЕРЕМОК»

озвучивая сказку можно предложить ребятам самим подобрать инструменты, характеризующие того или иного персонажа. Озвучивать такую сказку можно одновременно с инсценировкой. Дети делятся на подгруппы: артисты и музыканты. При повторении сказки подгруппы меняются заданием. Как вариант: теремок озвучивают ложки, мышку - колокольчик, лягушку - треугольник, зайца - бубен, лисичку - глиссандо на металлофоне, медведя - барабан. Использование ударных инструментов позволит ребятам воплощать в игре свои придуманные ритмические формулы. В дальнейшем, рассказывая сказку, имя персонажа заменяется просто звучанием инструмента. Этот приём обостряет слуховое внимание, развивает тембровый и ритмический слух, будит творческое воображение.

«ПРЫГ - СКОК» В.Данько.

После знакомства с текстом и декламации его в заданном ритме, предложить детям выбрать деревянные инструменты для каждого из «героев». Далее игра проходит, как чередование *tutti* и *solo*: у всех детей, кроме солистов, в руках по две палочки, которыми они отстукивают, декламируя слова рефрена. Солисты озвучивают каждый свою строчку стиха на выбранном инструменте. Это могут быть коробочка, ложки, «копытца».

Прыг-скок! Прыг-скок!	(рефрен палочками)
Сел кузнечик на листок!	(солист коробочкой)
Прыг-скок! Прыг-скок!	(палочками)
Лягушонок - на мосток!	(солист ложками)
Прыг-скок! Прыг-скок!	(палочками)
Скачет козлик по дорожке!	(«копытцами»)
Прыг-скок! Прыг-скок!	(палочками)
Это прыгают ладошки!	(ладошками)
Хлоп-хлоп! Хлоп-хлоп!	

«ЛИВЕНЬ» М.Новикова.

Вспомните с ребятами, что когда дождик начинает накрапывать, его сначала даже не замечают. Но вот капли начинают падать чаще - и уже слышна незатейливая песенка редкого дождика. Возьмите палочку и, медленно ударяя по столу, продекламируйте начало стихотворения:

Капля раз, капля два, капли медленно сперва.

Не спеша, не торопясь эта песня началась.

Пусть дети возьмут палочки и вместе с вами продолжат озвучивать стихотворение:

Но вот дождь пошёл сильней и закапал веселей:

Кап-кап, кап-кап, кап-кап, кап!

Кап-кап, кап-кап, кап-кап, кап!

Ливень, ливень, ливень, ливень,

Ливень льёт, как из ведра!

Ливень, ливень, ливень, ливень,

Перестать тебе пора!

Дети могут исполнять ритм стихотворения на перевернутой коробочке от йогурта, палочками от металлофона по ковру и т.п. Ливень можно изобразить на более ярких по звуку инструментах - барабане, тарелке. В этой модели ребята знакомятся с ускорением темпа и усилением динамики, которые здесь тесно взаимосвязаны. Завершением этой небольшой композиции будет звукоподражание концу дождя: капли падают всё реже и медленней, звуки всё тише. Вот упала с крыши последняя капля. Дождь закончился.

«ДВЕ ТУЧКИ» В.Белозеров

Но летом бывает не только шумный ливень, но и маленький дождик, у которого нет сил победить солнце и хорошую погоду:

Лежит на небе туча,	(подуть в горлышко бутылки,
Вздыхает и ворчит,	колыхать листком бумаги)
А маленькая тучка	(стучать деревянными палочками)
Копытцами стучит.	

По лужице, по лужице	(стучать по доньшку детского ведёрка)
Стучит, стучит, стучит,	

Вприпрыжку по дорожке	(пунктирный ритм на бубне)
Она легко бежит.	

Стучит она по зонтику,	(барабан)
По зонтику груздя,	

Стучит, как оленёнок	(деревянная коробочка)
Копытцами дождя.	

Музыкальный руководитель МБДОУ МО детский сад 197 г.Краснодар

Павлова Л.В.

